

آزمون شبیه ساز نیمسال اول درس : علوم و فنون ادبی	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	رشته : انسانی	پایه ی یازدهم دوره ی متوسطه	تعداد صفحات : ۵ صفحه
آزمون شبیه ساز + پاسخنامه	جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید		
ردیف	سوالات		
	نمره		

علوم و فنون ادبی

به سؤالات داده شده پاسخ کامل دهید.

۱ چهار مورد از ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی را بنویسید.

۲ روند تغییرات معشوق از دوره خراسانی به دوره عراقی چگونه است؟

۳ چند مورد از مفاهیم و اندیشه‌های شعر دوره سبک عراقی را بنویسید.

جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید.

۴ در سبک عراقی ستایش عشق جای را پر کرده است.

۵ تاریخ‌نویسی از شروع شد و در دوره تیموری ادامه پیدا کرد.

۶ از ویژگی‌های نثر این دوره (سبک عراقی) داخل شدن به زبان فارسی است.

۷ پرهیز از از اندیشه‌های شعر این دوره (سبک عراقی) است.

۸ در مصراع دوم بیت "جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما"

الف یک اضافه تشبیهی

۹

دو مورد ویژگی فکری ابیات زیر را بنویسید.

"آتش است آب دیدهٔ مظلوم چون روان گشت، خشک و تر سوزد"
"تو چو شمعی از او هراسان باش کاؤل، آتش ز شمع سر سوزد"

۱۰

بیت زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید.

"به یاد روی شیرین بیت می‌گفت چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت"

۱۱

در هر یک از نمونه‌های زیر ادات تشبیه را مشخص کنید:

الف مرا در دل درخت مهربانی به چه ماند؟ به سرو بوستانی
(فخرالدین اسعد گرگانی)

ب

آورده‌اند که در ناحیت کشمیر، متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.
(کلیه و دمنه)

پ

هرگز کسی نداد بدین‌سان نشان برف گویی که لقمه‌ای است زمین در دهان برف
(کمال‌الدین اصفهانی)

۱۲

بیت زیر را تقطیع کنید و نشانه‌های هجایی و پایه‌های آوایی و وزن آن را بنویسید.

"سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی"

۱۳

مثنوی "جمشید و خورشید" از کیست؟ به شیوهٔ داستان کدام شاعر سروده شده است؟

در اشعار زیر پایه‌های تشبیه را مشخص کنید.

۱۴

من که از آتش دل چون خم می در جوشم مهر بر لب زده چون می خورم و خاموشم

۱۵

دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

جای خالی را با واژه مناسب پر کنید.

۱۷ کلام منظوم یا شعر که آهنگین و موسیقایی است، پایه‌ها و پاره‌های آوایی دارد.

۱۸ تشبیه کلام را ادبی‌تر و زیباتر می‌کند.

به سؤالات داده‌شده پاسخ کوتاه دهید.

۱۹ کدام قالب شعری در سبک عراقی رایج است؟

۲۰ سلطان حسین بایقرا در کدام حوزه ادبی فعالیت داشت؟

۲۱ در مصرع "نوح‌تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی" چند تشبیه وجود دارد و ارکان آن را مشخص کنید.

۲۲ چند رکن تشبیه در مصرع "سینه باید گشاده چون دریا" وجود دارد و ارکان آن را مشخص کنید.

۲۳ در بیت "این زبان چون سنگ و هم آتش و شش است / و آنچه بجهد از زبان چون آتش است" چند "ادات تشبیه" به کار رفته است؟

۲۴ در اشعار زیر مشبّه و مشبّه‌به را مشخص کنید.

الف پاسی از شب رفته بود و برف می‌بارید
چون پرافشان پری‌های هزار افسانه‌ای از یادها رفته
(مهدی اخوان ثالث)

۲۵ در ابیات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیابید.

ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است
با کاروان حله برفتم زسیستان با حله تنیده ز دل بافته ز جان

۲۶ بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس نشانه‌های هجایی هریک را در خانه قرار دهید.
"ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست"

۲۷ با توجه به بیت "گفت به مجنون صنمی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق"

الف وزن این بیت همسان است.

ب خط عروضی رکن دوم را بنویسید.

۲۸ متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.

"فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروژی، قباى سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده"

الف چه آرایه‌ای در حوزه علم بیان، بیشتر در متن به کار رفته است؟

۲۹ عبارات مرتبط را به هم وصل کنید. (یک مورد اضافی است)

الف) نثر کتاب بهارستان	۱) نثر عالمانه و پخته
ب) نثر کتاب المعجم	۲) مصنوع و دشوار
پ) نثر کتاب جامع التواریخ	۳) در مقدمه ساده و در ادامه سجع
ت) نثر کتاب تاریخ جهانگشا	۴) مقدمه نثر مصنوع سپس نثر ساده
	۵) نثر مسجع

۳۰ کلمه مناسب را در جمله انتخاب کن.

"در دوره تیموری کتاب‌هایی نظیر بابرنامه به زبانی (مغولی - ترکی - طبری) تألیف شد."

جای خالی را با کلمه مناسب پر کنید.

۳۱ "به یاد روی شیرین بیت می‌گفت" بیت را که معنایی دارد به کار برده، اما سخن شاعرانه را که معنای آن است اراده کرده است.

۳۲ وقتی می‌گوییم ماه، دشت لاله‌ها را روشن کرده بود، منظور از ماه، نور ماه است که روشن کردن ما را از معنای حقیقی ماه به مفهوم غیرحقیقی آن کشانده است.

۳۳ "نرگس" به کمک علاقه به جای واژه "چشم" به کار می‌رود.

۳۴ در ابیات زیر که به ترتیب از حافظ و فردوسی هستند دو ویژگی زبانی بنویسید.
الف) "کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد"
"از لعل تو گر یابم انگشتی زنه‌ار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد" (حافظ)
ب) "اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این‌گونه سختی برآویختن"
"بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم" (فردوسی)

۳۵ هریک از توضیحات را به شخص مورد نظر وصل کنید.

الف) از شاخص‌ترین شاعران عارف که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورد.	۱) حافظ
ب) صاحب کتابی مصنوع و دشوار در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او است.	۲) مولوی
پ) با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.	۳) جویی
ت) معروف‌ترین شاعر قرن نهم که کتاب‌هایی به پیروی از عطار و سعدی و نظامی فراهم آورد.	۴) جامی

در اشعار زیر تشبیه و پایه‌های آن را مشخص کنید و نوع تشبیه را ذکر کنید.

۳۶ دست از مس وجود چو مردان زه بشوی

۳۷ دامن‌کشان به جامی اگر نگذاری شود
چون گل ز خون دیده‌ او سرخ دامت

آزمون شبیه ساز نيمسال اول درس : علوم و فنون ادبی	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	رشته : انسانی	پایه ی یازدهم دوره ی متوسطه	تعداد صفحات : ۴ صفحه
آزمون شبیه ساز + پاسخنامه	جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید		
ردیف	پاسخنامه		
	نمره		

علوم و فنون ادبی

پاسخ سؤالات ۱ تا ۳

۱ مورد ویژگی زبانی نوشته شده است:

- (۱) چهارچوب زبان همان چهارچوب فارسی قدیم یعنی زبان سبک خراسانی است که تا حدودی مختصات جدید یافته است.
- (۲) لغات فارسی اصیل قدیم کم شده و جای آن‌ها را لغات عربی گرفته است.
- (۳) "می" اندک اندک جای "همی" را گرفته است.
- (۴) "در" به جای "اندر" درحال جایگزین شدن است و نیز واژه‌های "ایدون، ایدر، ابا، ابر و..." بسیار اندک به کار می‌رود.
- (۵) به کارگیری حرف نشانه مر در کنار مفعول جمله کم شده.

۲ در دوره خراسانی معشوق شاعر، زمینی و دست‌یافتنی بود ولی در شعر این دوره، مقام معشوق اندک اندک متعالی می‌گردد تا آنجا که گاه با معبود یکی می‌شود.

۳ پرهیز از زهد ریایی - توجه به صفا و پالایش درون - برتری عشق بر عقل - بی‌اعتباری دنیا اعتقاد به قضا و قدر

پاسخ سؤالات ۴ تا ۷

۴ خزد

۵ مغولان

۶ لغات قبایل ترک و مغول

۷ زهد ریایی

۸ الف تیغ عشق: تشبیهی

۹ کار با نتیجه کار همسو است / ظلم‌ستیزی

۱۰ بیت مجازاً شعر / چو آتش تیشه می‌زد: تشبیه

الف ادات تشبیه: ماند

ب ادات تشبیه: چون / مانستی

پ ادات تشبیه: گویی

۱۲

سی	ن	ما	لا	ما	ل	در	دس	تی	د	ری	غا	مر	ه	می
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
دل	ز	تند	ها	یی	پ	جا	نا	مد	خ	دا	را	هم	د	می
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
	فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			فاععلن		

۱۳

سلمان ساوجی - نظامی

پاسخ سؤالات ۱۴ تا ۱۵

۱۴

من: مشبه - چون: ادات تشبیه - خم می: مشبه به - در جوش بودن: وجه شبه

۱۵

وجود: مشبه - مس: مشبه به - ی: تو (بشوی): مشبه - چو: ادات تشبیه // مردان ره: مشبه به - دست شستن: وجه شبه - عشق: مشبه - کیمیا: مشبه به

۱۶

مولانا بسیاری از معارف بشری و مسائل عرفانی را در آثار خود بیان کرده است.

پاسخ سؤالات ۱۷ تا ۱۸

۱۷

موزون

۱۸

بلیغ / فشرده

پاسخ سؤالات ۱۹ تا ۲۲

۱۹

غزل

۲۰

هرات

۲۱ ۲ تشبیه

۲۲ ۴ رکن

۲۳ ۳ مورد (چون، وش، چون)

۲۴ الف مشبّه: برف / مشبّه‌به: پرافشان پری‌های هزار افسانه‌ای / ادات تشبیه: چون

۲۵ کهنه کتاب
حُله

پایه‌های آوایی:	ما	پ	عَم	خو	کر	د	ای	می	دو	ست	ما	را	غم	فرست
	تُح	ف	ای	کز	غم	ف	رس	تی	نز	د	ما	هَر	دَم	فرست
وزن: فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			فاعلن			

نشانه‌های هجایی:	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

۲۷ الف درست

ب نو ض ن می

۲۸ الف تشبیه / اضافه تشبیهی

۲۹ الف - ۵

ب - ۴

پ - ۱

ت - ۲

۳۰ ترکی

پاسخ سؤالات ۳۱ تا ۳۳

۳۱ حقیقی یا اصلی - غیرحقیقی

۳۲ قرینه

۳۴ الف) وجود واژه‌های عربی در شعر حافظ / به کار بردن در به‌جای اندر
ب) وجود واژه‌های فارسی / به کار بردن "ایدر"

۳۵ الف) ← مولوی
ب) ← جوینی
پ) ← حافظ
ت) ← جامی

پاسخ سؤالات ۳۶ تا ۳۷

۳۶ وجود: مشبه - مس: مشبه‌به

۳۷ دامن: مشبه - چون: ادات تشبیه - گل: مشبه‌به - سرخ‌شدن: وجه مشبه ← تشبیه گسترده چهارپایه‌ای

